

Herinnering gericht op Toekomstmuziek

KUNSTHAUS RHENANIA Marja van Putten en Wim Vonk brengen de artistieke Amsterdamse flair naar Keulen

DOOR JÜRGEN KISTERS

De bezoekers zijn nog maar net de tentoonstellingshal in het Kunsthaus Rhenania binnen en worden met het geklingel en geklangel van een zeldzame machine geconfronteerd.

Blik tikt tegen blik en allereerste ingewikkelde dingen draaien zich onophoudelijk in en door elkaar.

Ietwat wiebelig en wankel op elkaar gestapelde platenspelers, roerstaafjes, stukken plastic en koperdraad, een ouderwetse kolenkit en geëmailleerde brokstukken: alles draait in de rondte.

De Nederlandse tekenaar, beeldhouwer en performancekunstenaar Wim Vonk (jaargang 1950) heeft deze hele verzameling van tegenstellingen tot een geweldige bewegende sculptuur samengebracht.

Afrikaanse houten maskers en beelden worden geconfronteerd met glinsterende CD-rom schijfjes, amorf bronzen op kiezelstenen, glazen vazen, een rubberhandschoen, ook een trommel en andere muziekinstrumenten zijn er in verwerkt. De vergankelijkheid der dingen drijft op de onvergankelijkheid van culturele tegenstellingen. Dit beeld, deze machine die naar de geest van Fluxus, Pop-Art en de kinetische kunst is ontsproten ontleent zijn materiële kracht aan de niet-materiële magie als in de beste tijd van Edward Kienholz,



Die Niederländer Marja van Putten und Wim Vonk arbeiten bereits seit langem künstlerisch zusammen. Jetzt sind ihre Arbeiten im Kunsthaus Rhenania zu sehen.

BILD: KISTERS

Yves Tinguely of Daniel Spoerri. Hij legt in dit beeld de poëzie van alledaagse tegenstellingen die de traditionele beeldhouwkunst vaak mist waardoor hij de dimensies van de beeldhouwkunst als een ruimtelijke kunstervaring opnieuw definieert en laat beleven. Samen met collega-kunstenaar Marja van Putten brengt de kunst docent van de Amsterdamse Gerrit Rietveld Academie, een van de meest gerenommeerde kunstacademies in Nederland de onverminderde radicale creatieve geest van de Amsterdamse Kunstsceen naar Keulen in het Kunsthaus aan de Rheinauhafen. Hun tentoonstelling Wirfahrennachkoeln.eu is niet alleen een demonstratie van materialiteit en zinnelijkheid verward in het dagelijks bestaan als beeldend kunstenaar maar ook een bekentenis voor een creatieve uitwisseling op Europees niveau. Ook de andere beelden en objecten van

Vonk laten zien dat het leven van de mensen met de dingen is verweven die ons bindt aan de banaliteit van alle dag of het alledaagse in glazen potten stopt. Achter elk reëel ding staat een droom en uit de uit banaliteit voortkomende tegenstellingen verschijnt Poëzie en Magie wanneer men zijn gewoontes en vooroordelen maar doorbreekt. Deze betekenis wissel voert Marja van Putten (jaargang 1956) door in haar veelvoudig gelaagde beelden. Haar schilderijen op groot formaat (de grootste is 3 x 2.30 cm) aan de wanden van de grote hal laten niet alleen bevrijdende fantasieën zien maar ook afgronden. Zoals op een schilderij enorme rode en blauwe kleur blobs groeien als grillige gezwellen in de ruimte en in de waarneming. Op een ander schilderij trekt een schreeuwende vrouw met een krachtkreet niet alleen een tafelkleed, maar tegelijk ook de

kunsttraditie in de vorm van oude beeldmotieven weg. Wat is er aan de hand in de postmoderne Cultuur van het Avondland? Wat betekent een toestand waarin de dingen schijnbaar doelloos door elkaar gemixt worden en zelfs lichaamsdelen zelfstandig worden?

Vonk en van Putten geven de verwarring en op drift geraakte tegenwoordige cultuur van de Europese welvaartsmaatschappijen een zichtbare en voelbare uitdrukking.

Tegelijkertijd geeft hun kunst in al hun materiële aanwezigheid en krachtige kleuren een kunst bevrijdende lichtheid en een vorm van troost. Zo erg is het allemaal nog niet... schijnt de gezichtsloze verminkte mensfiguur op een schip op een schilderij te zeggen. Het leven gaat toch altijd langs zeldzame vreemde wegen. Culturen komen en gaan sinds eeuwen. En beweging en verandering is het principe, dat alles voortdrijft. En voor alles lacht over de onbegrijpelijkheid van het grote geheel en over zijn eigen onbeholpenheid. Met zulke verwijzingen wordt deze veelzijdige tentoonstelling een verbluffend heldere aangelegenheid.

Kunsthaus Rhenania, Bayenstraße 28, Do, Fr 12-21.30 Uhr, Sa, So 12-22 Uhr, bis 28. August.

uit het Duits vertaald door Wim Vonk